



片  
先◆語  
談◆◆◆◆◆

先談

(舊稿)

一向不愛看滑稽片的我，如今總也因為卓別麟的緣故，自己看了他的自編自演自導的「城市之光」，回來雖然這已是一張舊片子了，然而還有新談的價值，因此我就寫上了這篇。

我往常總常常以為滑稽片固然可演，然而總要擺一些意思於笑裏的，此所謂笑也不要笑，要笑出個意義來的。卓別麟向來表演的

花；他自己雖沒有力量，卻救起了瘋癲的輕生，便是他所表演的笑，所以是處處苦笑，是使人感到笑也是勉強來的，並不十分自然。在這裏，便暴露了社會上沒有同情的人，有之，也唯有和自已同樣的人。卓氏所笑便是笑這個只有和自已同樣的人，為什麼沒有別人的同情呢？卓氏抓住了這個意識，來寫這個劇本，可以說是成功的。

不但此也，導演攝影，也均不錯。尤其是



錢，卻扶助了盲女的賣藝。因為他所失的是苦笑，他表示一個體面的笑，人不得不有的苦笑，於是滑稽中實在含有極大的意義。「城市之光」便是表演一個流浪的落魄者，衣服穿得甚是襤褸，他同情於別人的悲苦，所以他自己雖沒有錢，卻扶助了盲女的賣藝，所以特攝這本無

頭腦再來咀嚼一次這所謂滑稽而深刻的卓別麟之城市之光，而給他一個盡量的批判。

這張片子，在意識方面說起來，是一點沒

有價值的。片中的主角，可以說是卓別麟的

自身，他因為感到小資

曾經掀起了過風潮。

今天，千爾登戲院老闆，因為回憶起當年的盛況，竟不惜降低下爾登戲院的資格而把這張舊片重新再來一遍。記者追思起去年曾經掀起的風潮。而終究沒有給它翻爛出來，覺到很有些不好過。現在居然機會重來，於是再



主角的同一階級，卓，博得觀眾們熱烈的

愛的奮鬥

陳燕燕在煮飯。鄭君臣在幫忙，我想能夠燜燜子下去。比住 Cathay 吃大菜有味還得多了。

天生的「一對啊」。

但出人意外的，蓋諾竟會和別人結婚了。她選擇了一個青年律師，名字叫做賴連爾，畢克(Julius Beck)做丈事，有人發福當因為這件事，心都碎了。又有人說，這突然變化的婚姻，也

笑臉的，一個個在毛  
椅子旁坐著待爾淑和毛  
倫兩人，不知道在爭論  
些什麼。但他們的滑稽  
動作，和姿勢，怪聲怪  
氣的聲波，引得同在吃  
飯的人們全放掉了刀叉  
，昂著頭看地倆像在搞  
影機旁很賣力的表演的  
樣子，而不時轟起一陣

着，快樂得說不出半句話，繼而蓋倒偎在福雷的胸前，他就緊緊的摟着她的腰，不停的吻着，她，決不像片子中的男主角不吻女主角的那樣子；終而快樂的淚水流在他兩人的額上。後來他倆又合作了若干部的片子。他倆是這樣互相愛着，別人以為他倆準是苦侶，因為他倆準是

每天午時總得上一「公司飯堂」去吃午飯。那裏有一個叫做潘來·毛倫的女人，也是一位風雨無阻的老主顧；她乃是給各種滑稽片子裏做配角的女人。有這麼一天，飯堂裏忽然翻起一陣歡笑的聲音。坐在外邊正在吃飯的名導演者歐文·泰瑟給笑聲所吸引誘，便跑進去看他們歡

幕的，要算桃樂舍，惠爾生Dorothy Wilson了。數星期前，還是一個沒沒無聞的速記員，現在卻一躍而為主角夫人。新近剛完成了她的第一部影片——The age of Consent

明星三十一人，因此惹起爭議，昨日再開除池田監督以下一百六十人全體演員遂組織爭議團，以池田爲團長，與日活公司決死戰，公司決定閉店與抗爭，前途甚爲暗淡。

**最新**

**一顆星**

(陳雲因)

子來島岸上所上眼

羣衆歡迎。左面還有「送死」在船「中位」拍照。俄皇今天「開子」

(一四四四)



蘇州荒唐兵	感音肉聲	二角四角	八時半
樂華社停	五四	三角	九時
東方上海之戰	五四	三角	九時
青年明上海之戰	五	三角	九時
大光明情花	四	三角	九時半
公園敵血情花	四	三角	九時半
光華停演	四	三角	九時半
南京暫停	四	三角	九時半

[illegible]

(抄明題明錄卷十一 謝氏夫人 時在晉京府前)



卓別麟這部城市之光，就是深刻地露骨地暴露出這一階級處在二十世紀的大風暴時代的底賤醜的真相。因為一般觀眾也正是處在和戲

的硬塊是發洩了。  
小有產者原只是只求把胸中悶氣發出了而已，他們原是不求奮鬥的，卓別麟既然看透了這一點，於是他是成功了。

們，多麼陌生的名子啊！瞎子！瞎子才會選擇這兩個人在做主角！」好萊塢的人們全異口同聲的說。

可是「七重天」白天在Carthay Circle大戲院開演了以後，到夜裏好萊塢就到處騷動着，彷彿歡迎凱旋的將軍一般的翻起恭賀這兩位年輕人的狂歡。同年

次才在米曲羅影片公司找到一點兒工作。當然，那時他也不过像一般臨時演員一樣，所演的只有失望罷了；但，她明白一個人若要成功，並不是一蹴而成的，得要有忍耐性兒，機會一到，便是一展抱負的時候。

她也和別人一樣，

影、以爲宣傳之用、今  
日上午九時半電影隊由  
東京啓程、二十六日到  
大連、轉往各地、

**日本**

**大紛爭**

電影公司  
東京二十二日  
電、日本活動

寫真公司、二十日開除

經過了一番考試，就挑中她了。兩天之後，她離開了速記員的位子，而受到一張合同了。

「自然我是狂了的，」這位新名星說。「我母親也一樣。她昨日寫信來說，很以我的成功為榮。這一點就是使我合同。」

珂玲是霍萊塢一只小鳥，活潑可愛，凡是看過她的片子，都得到一些印象，她現在是司高脫夫人了，和良人到各處遊了將近三載，回到加利福利亞，大有骨肉復生感呢，毅然和米曲羅公司簽了一張長期合同，

在「世界運動場」大受

南京	大光明	世界	國	首都	光天	開
天鵬	表	冒險大王	地盤	故都春夢	明表	北堂美人計
獸國春秋	演	卓別麟	二孤女	聯華片	演	鐵血軍
四時半	四時半	六時半	六時半	八時半	四角	五角
八時半	八時半	九時半	九時半	十時半	二角	三角
九時半	九時半	十時半	十時半	十一時半	七時半	九時半



戰起泰參郵法，獨手之民南。一當法國馬爾塞在黎曼放燭下總會裏演世界運動會馬術時，法國電影明星羅連泰（D. Darné）乃演阿者之一。其旁一小朋友一血理來中勒斯。（特納特約）

(11)

當影片公司宣佈以兩個無名的演員担任那部「七重天」的主角的消息，傳遍好萊塢以後，誰也覺得奇怪，怎樣一部偉大的片子竟會選擇這麼兩個在銀幕上沒有經驗的人做主角？「蓋諾？福雷？他們是誰啊？從來沒有聽見過也



●「七重天」(7th Heaven) 1927年

意回去，就到開立方不願  
亞找事去。由一個職業介  
紹所，找到一個位子。  
在 RKO 照相館裏當速  
記員。

在那裏，她做兩年  
之久，誰也不甚關心她  
。數星期前，她送一件  
公文到大佛特，普爾司  
尼克 David Selznick 的辦  
公室裏去。大佛特正在  
鄉。

愛倫·賈姆 (Eral Janning)  
他是德國在美國最紅的  
一顆星，也是因有聲片  
淘汰，他並不以「白銀  
工作，幾年來很有不少  
的佳作，轟動了全美，  
近來霍來塢常有謠傳，  
說愛倫練習英語，已純  
熟無疵，不久又要重返故  
鄉。

中	共	東	福	萬	東	虹	奧飛	卡	浙
華雅是英雄	和野玫瑰	海安外鴉兒	安 <sub>九</sub> 外 <sub>九</sub> 榮史	國 <sub>四</sub> 大 <sub>四</sub> 金剛	南棄	山 <sub>西</sub> 人獸奇觀	飛 <sub>玉</sub> 蝴蝶	德 <sub>雨</sub> 過天青	江 <sub>荒</sub> 漢之夜
一角三角四	一角五分	一角五分	一角五分	一角五分	二角五分	四角	一角	四角	六角
七時	七時九分	七時九分	八時起	七時辛四時	七時辛四時	九時九分	九時	七時	七時

時候，所發的非非幻夢。這空想就十足的表現出他的無恥和爭取自己出路的而缺乏奮鬥前進的勇氣。它一方面是要到重軍剝奪，一方面又害怕着偉大流血約革命，於是開始彷徨，而終究因為找不到自身的光明而柔弱地悲哀他沒落的命運了。

別麟就是抓住了這一個，使得觀眾們引起本身階級的沒落而同病相憐。於是瘋狂地傾頌，說是深刻，以謂那是替他們把胸中積疊着的憤悶

「蘭谷」  
陳玉梅、顏敏、曹



迎了。

城市之光，就是這麼樣的一部東西。

銀幕上的

伴侶

沒有減少一點，總希望他倆永久做一對銀幕上的伴侶，不要離開。

(二)

瑪莉·特蘭和潘萊·毛倫乃是有聲片子裏的一對滑稽伴侶，她倆之所以合作完全是偶然的聚合，特蘭激前後上好萊塢去了兩次，第二

妙不可言——以演「化身博士」

作何感想！  
▼……我國的電  
**日派電影**  
鼓舞日人  
東京二十二日電、日文  
部省爲欲鼓舞日人移往  
東北、令社會科帶電影  
隊往東三省各地拍攝電  
名的魯德烈克、瑪琪和瑪琳

影界  
前往東三省  
曹瑞影製作傳  
隊  
移住東北  
件米尼帕立司威的高等  
學校畢業，出外當一名  
速記員。後同朋友到支  
那去加哥找工作。兩年前，  
那女朋友回到米尼帕立

滿足了。」  
拍完了第一部影片  
之後，她所在擔憂的，  
是第二步怎麼辦。她的  
擔憂是實在的，因為很  
有許多名星，一發光之  
後，就暗滅了的，也許  
這位女士能够例外哩。

舊時明星  
而今安在  
(吳靜仙)

巴黎天譴 共赴國難	九星強盜君子	百老匯夜之神秘	恩派亞失足恨	新中央下海小姐天一片	黃金少爺兵維斯開聖	光華鏢鏢雙星	威利空谷佳人	中央銀星幸運	北京續故都夢草	北京續故都夢草
一角	一角	一角	二角	三角	四角	一角	四角	八角	四角	四角
七時半	九時半	七時四十分	九時	九時	九時	九時	七時半	九時半	九時半	九時半
六元	四角	四角	二角	二角	二角	二角	六角	五角	六角	六角

這裏沒有勇敢的反抗的精神。只是充分暴露小資產階級對於現社會之咒咀和沒有犧牲精神，整個的劇本，就是暴露了小資產者的醜態而已。

劇情可以說完全是「一種空想，一種空想」，每每都是當小有產者處於大布爾喬亞的嚴重壓迫之下，各個人物在特種「空想」之下，「各奔前程」。

「萍踪」

麗麗主演・天一出品



的愛情並沒有到了絕望的地步。就如她到檀香山去，他也會和她同乘在一個船上等事，便可證明。不久他就和費琪妮，梵妮結婚了。眼前，蓋諾帶她的丈夫，福雷帶着他的愛妻在好萊塢住着，人們也不驚奇了。無疑的，大眾對於福雷和蓋諾的片子那般歡迎的熱烈動兒，從來

大臉的毛倫，不但在好萊塢從來沒有看見過她，就是在飯堂裏也沒有聽見人說過本公司有這樣兩個滑稽天才。他吃過了飯，和公司的老闆們商量要僱用她倆，結果，給她倆一個試驗的機會。一直到眼前她的機會。合作了無數片子，至能贏得大眾的歡迎。

戲院片名	主演	票價	時	間
國泰軟肉	與實賈麗麗	一元半	九角	五角
光陸富國運動	賈麗麗	一元半	九角	五角
南京假夫妻	賈麗麗	一元半	九角	五角
卡爾登城市之光	卓別麟	一元半	九角	五角
新光嘆血酬恩	賈麗麗	一元半	九角	五角
花富國連動	賈麗麗	一元半	九角	五角
夏令同窗恨史	賈麗麗	一元半	九角	五角
巴黎毒箭奇案	賈麗麗	一元半	九角	五角

始危懼而繼之則悲哀

說有名由吉裏也雖然  
是一個嫁了，可是他倆

這個胖大而嚴肅的面容

今天電影節目



